



**GRES PORCELLANATO opachi e miscele**  
**PORCELAIN STONEWARE matt and mix**



**GRES PORCELLANATO SMALTATO lucidi**  
**GLAZED PORCELAIN STONEWARE glossy**



**ASSORBIMENTO ACQUA**  
**WATER ABSORPTION**

≤ 0,3%

≤ 0,26% - solo White / only White

Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.

Low water absorption allows our materials to be used also outdoor.



**RESISTENZA AL GELO**  
**FROST RESISTANCE**

**GARANTITA** - Permette di utilizzare questo materiale per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.

**GUARANTEED** - This material can be used indoors or outdoors in any weather conditions.



**RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO**  
**RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS**

(except hydrofluoric acid)

**NESSUNA ALTERAZIONE**

Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi, oltre a quelli normalmente in commercio.  
**NO CHANGE**

Resistant to continuous washing with detergents, even acids which are harsher than those usually found in the shops.



**RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE**  
**COLORS RESISTANCE TO LIGHT**

**NESSUNA VARIAZIONE** - Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.

**NO CHANGE OF COLORS** - Maintenance of color shade with prolonged exposure to light.



**RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO**  
**SKID RESISTANCE**

**MATT** DIN 51130

R11

**ANSI A137-1 DCOF**

0,69 WET

**GLOSSY** DIN 51130

R10

**ANSI A137-1 DCOF**

0,56 WET

## 1. CONTROLLO MATERIALE

Controllare che il materiale sia sufficiente per completare il lavoro. In caso contrario ordinare materiale della stessa partita (stesso tono e produzione).

## 2. RASATURA DELLA PARETE

Il sottofondo deve essere perfettamente rasato (liscio) e uniforme in quanto il mosaico, avendo dimensioni ridotte, legge anche le più piccole asperità del sottofondo.

## 3. STESURA DEL PRIMER

Prima di applicare la colla, stendere sulla parete (o pavimento) un Primer scelto tra quelli attualmente in commercio. Tale operazione, rallentando l'indurimento della colla, consente di stendere il collante su di una più ampia superficie (e di utilizzarne una più modesta quantità).

## 4. STESURA DEL COLLANTE

Preparare il collante e stenderne un primo strato utilizzando la parte liscia della spatola. La quantità deve essere tale da consentire la posa di oltre un metro quadro di materiale. Con una spatola avente una dente di 3 mm di larghezza e 2,5 mm di altezza pettinare con attenzione la colla mediante una doppia spalmatura: sia la superficie da rivestire che il retro del foglio di mosaico.

## 5. PREPARAZIONE DEL MATERIALE (solo per Micromosaics.)

Per una posa davvero ottimale, si possono eventualmente rifilare i fogli di mosaico asportando/tagliando la fila di cubetti più esterna di ognuno dei quattro lati del modulo (non obbligatorio).

## 6. POSA DEL MATERIALE

Posare il materiale sfalsando i fogli in modo casuale verificando che la distanza tra i fogli sia la stessa di quella che esiste tra un tassello e l'altro.

## 7. BATTITURA DEL MATERIALE

Terminata la posa, battere il materiale con la spatola in ferro (e non con il frettazzo in gomma) e massaggiare con le dita i bordi là dove il materiale tende ad alzarsi anche dopo la battitura. Questa importante operazione fa sì che non si legga il modulo del foglio. **IMPORTANTE:** Prima di battere il materiale verificare che la colla abbia iniziato ad asciugarsi staccando uno spigolo qualsiasi del foglio di mosaico dal muro. Quando questa operazione diventa più difficoltosa è il momento di iniziare a battere il materiale.

## 8. REGISTRAZIONE DEL MATERIALE

Ultimata la posa e prima dell'asciugatura della colla regolare, dove serve, la distanza tra le tessere al fine di uniformare tutte le fughe. Questa operazione viene fatta tagliando la rete con un tagliarino e muovendo le tessere con un cazzuolino o altro strumento sufficientemente sottile.

## 9. RIMOZIONE COLLANTE

Eventuali tracce di adesivo presenti sulla superficie del mosaico devono essere rimosse prima del suo completo indurimento utilizzando una spugna inumidita.

## 1. CHECK YOUR MATERIAL

Make sure you have enough material to finish the job. If not, order material from the same batch (same tone and production run).

## 2. SHAVING THE WALL

The foundation must be completely shaved (smooth) and even. Mosaics are small which means they will show up even the slightest roughness on the surface underneath.

## 3. APPLYING THE PRIMER

Before applying the glue, apply a primer currently available on sale on the wall (or on the floor). As this delays the hardening, the glue can be applied on a larger surface (and coverage increases consequently).

## 4. APPLYING THE GLUE

Prepare the glue and apply the first layer, using the smooth part of the spatula. You must use enough to allow the laying of about more than one square metre of material. Use a comb spatula with teeth 3 mm wide and 2,5 mm high to apply the adhesive, spreading two layers: one on the surface to be tiled and one on the back of the mosaic sheet.

## 5. PREPARING THE MATERIAL (only for Micromosaics.)

For the best fixing, the mosaic sheets can be possibly trimmed by removing/cutting the most external row of cubes in each of the four sides (not mandatory).

## 6. LAYING THE MOSAICS

Lay the mosaic by staggering the pieces in a casual way, taking care that the distance between sheets is the same as the distance between one mosaic tile and the next.

## 7. SMOOTHING THE MOSAICS

After laying, smooth the mosaics with the iron spatula (not the rubber scraper) and using your fingers, press the edges of the material where it tends to rise up even after smoothing. This important step ensures that you cannot see the join of the sheet. **IMPORTANT:** Before tapping the mosaic down, check that the adhesive has begun to set by pulling up any corner of the mosaic sheet from the wall. The time to begin tapping the mosaic is when it starts to become difficult to detach the sheet.

## 8. FIXING THE MOSAICS

Once laying is complete, and before the adhesive dries, where necessary, adjust the distance between tiles so that all the joints are the same. You should do this by cutting the mesh with a cutter and moving the tiles with a small trowel or other sufficiently fine instrument.

## 9. REMOVING THE GLUE

Any traces of glue left on the surface of the mosaic must be removed before it dries completely, using a damp sponge.

## 10. ASCIUGATURA COLLA

A questo punto lasciare asciugare per 24/48 ore prima della operazione di stuccatura.

## 11. RIMOZIONE COLLA IN ESUBERO

Prima dell'operazione di stuccatura rimuovere dove serve la colla fuoriuscita dalle fughe.

**12. PROTEZIONE DEL MATERIALE (obbligatorio per il colore WHITE)**  
Su tutti i Micromosaics opachi e mix (no glossy) prima della stuccatura, è consigliabile la stesura con pennellina dell'impregnante Fila MP 90. Questo consente, chiudendo qualsiasi porosità, di poter rimuovere lo stucco con facilità.

## 13. STUCCATURA DEL MATERIALE

Almeno dopo 24 ore dall'applicazione del FILA MP90 utilizzare gli stucchi consigliati andando a stuccare il materiale. Rimuovere lo stucco in eccesso prima che lo stesso si indurisca.

## 14. PULIZIA DEL MATERIALE

Con una spugna, prima che lo stucco si indurisca, lavare con abbondante acqua il materiale. Ripetere l'operazione più volte fino alla rimozione totale dello stucco dalla superficie delle tessere. Per rimuovere residui di stucco epossidico usare il detergente Fila PS/87, Litonet Gel o Litonet Pro, versare il prodotto puro, lasciare agire 15/20 minuti, strofinare con disco o spugna abrasiva e risciacquare. Nel caso si utilizzasse stucco a base cementizio si consiglia almeno dopo 24 ore dalla stuccatura di utilizzare il detergente acido Deterdek diluito 1:5 in acqua. Versare la soluzione, lasciare agire 5/6 minuti, strofinare con disco color verde o spugna abrasiva e risciacquare. Per la serie Glossy non utilizzare il detergente Fila PS/87 puro perché danneggia lo smalto.

## 15. MANUTENZIONE

Per la manutenzione ordinaria lavare con il detergente neutro Fila Cleaner diluito 1:200 (1/2 tazzina da caffè in 5 litri di acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione. Per sporchi più intensi usare il detergente Fila PS/87 diluito. Risciacquando al termine del lavaggio.

## 10. DRYING THE GLUE

Before grouting, you have to leave the glue to dry for 24-48 hours.

## 11. REMOVING EXCESS GLUE

Before proceeding with the grouting, remove any excess glue from the joints.

**12. PROTECTING THE MOSAICS (mandatory for WHITE material)**  
We recommend, before the plastering of I FRAMMENTI matt and mix (no glossy), that the area be covered with a Fila MP 90 brush. This allows the easy removal of the plaster as well as closes any remaining porosity.

## 13. GROUTING

Wait at least 24 hours after the application of FILA MP90, then use the recommended grouts to grout the mosaics. Remove any excess grout before it hardens.

## 14. CLEANING THE MOSAICS

Using a sponge, wash the mosaics thoroughly with water before the grout hardens. Repeat this operation several times until all the grout has been removed from the mosaic surface. Use Fila PS/87, Litonet Gel or Litonet Pro detergent to remove any remaining residues of epoxy grout. Pour the product on undiluted, leave it work for 15-20 minutes, and then remove with a disc or abrasive sponge before rinsing again. If you are using a cement based grout, wait at least 24 hours after grouting before using Deterdek acid detergent diluted 1:5 in water. Pour the diluted solution on, leave it work for 5-6 minutes, then rub off with a green disc or an abrasive sponge before rinsing again. Do not use undiluted Fila PS/87 detergent on Glossy series surfaces, since it can damage the glaze.

## 15. MAINTENANCE

For normal cleaning purposes wash the surface down with Fila Cleaner neutral detergent diluted to a ratio of 1:200 (1/2 a coffee cup to 5 litres of water) using a damp cloth and rinsing the cloth frequently in the solution. For tougher dirt use diluted Fila PS/87 detergent. Always rinse down on after washing.